



DESIGN PRESENTATION

F U N E R A L H O M E

PERANCANGAN INTERIOR

FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN

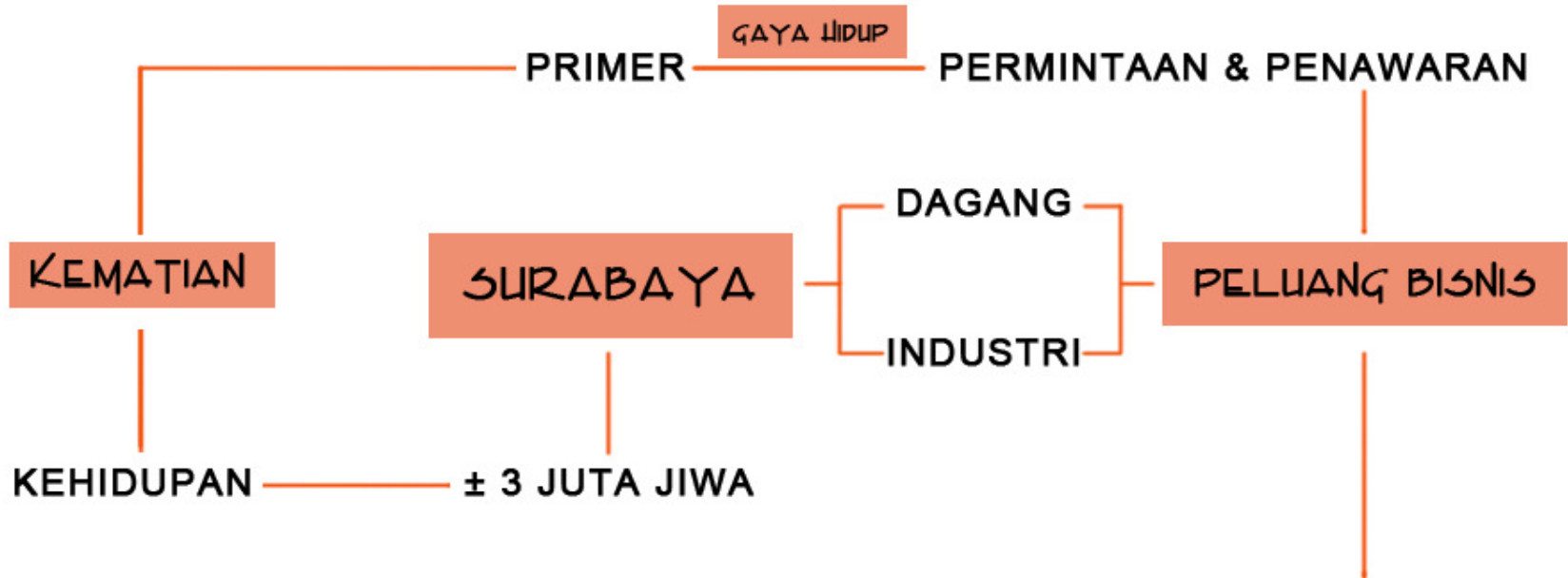
DI SURABAYA

SHERLY SETIAWATI

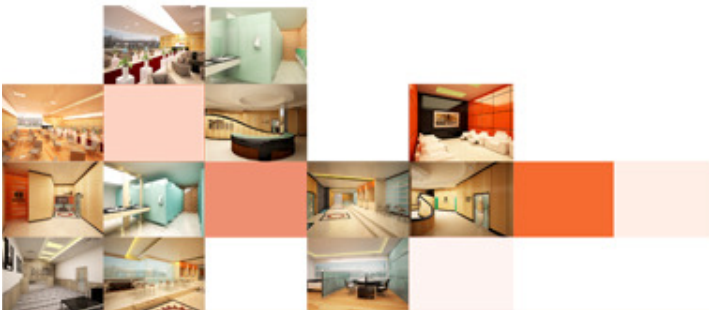
4 1 4 0 7 0 7 6



LATAR BELAKANG



PERANCANGAN INTERIOR FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN DI SURABAYA



PERANCANGAN INTERIOR
FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN
DI SURABAYA



RUMUSAN MASALAH

Bagaimana merancang fasilitas rumah persemayaman di Surabaya yang mampu menciptakan suasana yang tenang dan nyaman.

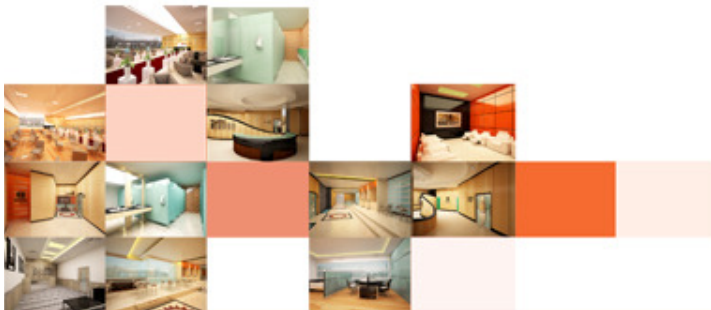
Bagaimana merancang interior rumah persemayaman di Surabaya yang dapat menarik pengunjung untuk masuk dan menggunakan jasa layanan yang diberikan.



PERANCANGAN INTERIOR
FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN
DI SURABAYA



LINGKUP PERANCANGAN



PERANCANGAN INTERIOR
FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN
DI SURABAYA



AREA PARKIR

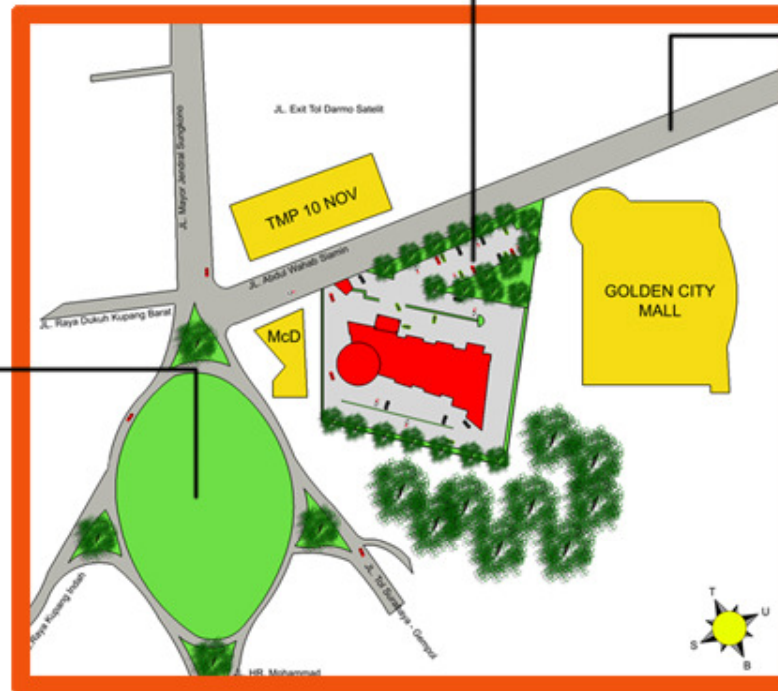
MEMILIKI AREA PARKIR YANG LUAS, YANG DAPAT DIAKSES MELALUI PINTU TIMUR DAN PINTU BARAT.

EKONOMI

MERUPAKAN DAERAH YANG SANGAT BERKEMBANG PESAT DENGAN BANYAK PEMUKIMAN, PERDANGANDAN DAN PERINDUSTRIAN PADA DAERAH BARAT INI. HAL INI MEMUDAHKAN PENGGUNA JASA UNTUK MEMENUHI KEBUTUHAN MEREKA.

BUNDARAN SATELIT

MERUPAKAN PUSAT DARI BEBERAPA JALAN ARTERI MAUPUN KOLEKTOR, SEPERTI JL. MAYJEND SUNKONO, JL. DUKUH KUPANG, JL. HR. MOHAMMAD DAN AKSES LANGSUNG KE PINTU GERBANG TOL.. DIMANA SEMUA ITU TERLATEAK DALAM LINGKUP SATU BUNDARAN SATELIT.

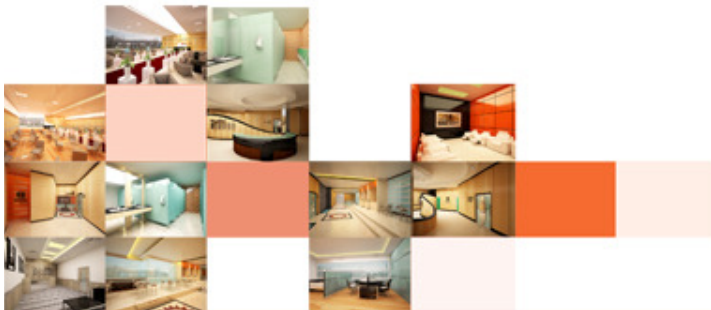


JALAN ABDUL WAHAB SIAMIN MERUPAKAN JALAN UTAMA MENUJU LOKASI (MERUPAKAN JALAN KOLEKTOR, YANG BERHUBUNGAN LANGSUNG DENGAN BUNDARAN SATELIT).

FOTO TAPAK DEPAN LOKASI



BAGIAN TAPAK DEPAN LOKASI MERUPAKAN AREA PEDESTRIAN YANG DIOLAH DENGAN CUKUP BAIK. ADANYA TANAMAN PADA JALAN PEMBATA YANG MEMBERI KESAN SEJUK PADA SAAT PENGUNJUNG BERJALAN MENUJU LOKASI.



LOKASI PERANCANGAN

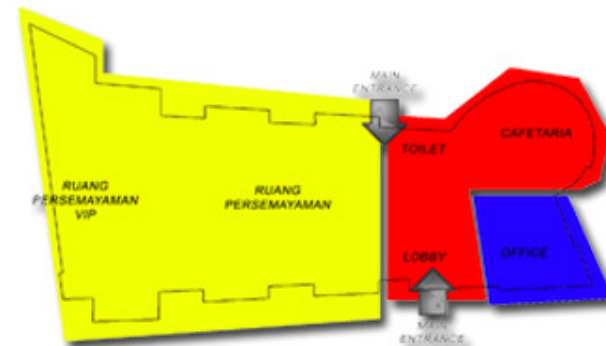
PERANCANGAN INTERIOR
FASILITAS RUMAH PERSEMAJAMAN
DI SURABAYA



ZONING & GROUPING



Kelebihan	Lobby berdekatan dengan office
Kekurangan	Peletakkan cafeteria yang terlalu jauh dengan <i>main entrance</i> dan akses yang kurang efisien bagi konsumen.



Kelebihan	Lobby berdekatan dengan office
Kekurangan	Peletakkan Ruang VIP yang seharusnya menjadi prioritas terlalu jauh dari <i>main entrance</i> .



Kelebihan	<i>Lobby</i> yang berdekatan dengan <i>office</i> Penempatan cafeteria yang berdekatan dengan toilet Antara ruang VIP dengan ruang <i>regular</i> tercipta view dan akustik yang berbeda. (VIP lebih privat)
Kekurangan	Terciptanya lorong antara <i>cafeteria</i> dengan ruang persemayaman.



PERANCANGAN INTERIOR
FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN
DI SURABAYA

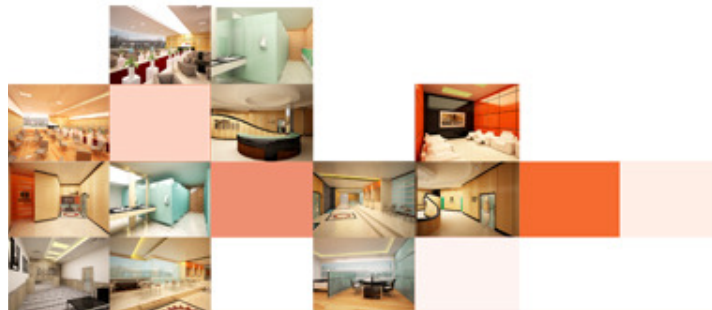




FEELS LIKE HOME

NEW MANAGEMENT OF FUNERAL HOMES

MEMBANGUN RUMAH PERSEMAYAMAN YANG HOMEY, DIMANA TEMA PERANCANGAN INI DIAMBIL DARI TRADISI TERDAHULU BAHWA KELUARGA MEMPERSEMAYAMKAN JENAZAH DI RUMAH MASING - MASING HINGGA PADA AKHIRNYA MENGALAMI PERGESERAN GAYA HIDUP.



Aplikasi bentuk
GEOMETRIS & ORGANIS

ELEMEN
INTERIOR

Lantai
Dinding
Plafon

GEOMETRIS
ORGANIS
SPLIT LEVEL

B
E
N
T
U
K



ELEMEN
INTERIOR

KOMBINASI DARI
KELOMPOK WARNA - WARNA
TERSEBUT

UTILITAS

INTENSITAS - WARNA
TERANG

W
A
R
N
A

ALAM : KAYU

TEKSTUR : ALAMI, BUATAN
(KASAR & HALUS)

ELEMEN INTERIOR

Lantai : parket, keramik, granit, karpet.
Dinding : kayu, kaca, cermin.
Plafon : kalsi,

PERABOT

kayu, stainless, HPL, etc.

M
A
T
E
R
I
A
L

ELEMEN INTERIOR
Lantai : motif
Dinding : HPL tekstur
Plafon : split level

ELEMEN PELENGKAP
audio + lighting

D
E
K
O
R
A
T
I
F

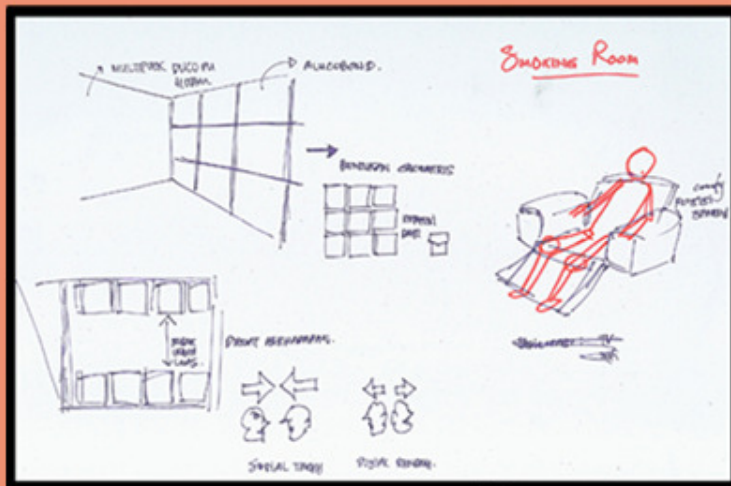
SIS. PENCAHAYAAN : alami (cahaya matahari)
buatan (downlight, LED, etc)
SIS. PENGHAWAAN : central air conditioner (air diffuser)
SIS. AKUSTIK : akustik ruang, sound system, loudspeaker
SIS. INFORMASI : signage
SIS. PROTEKSI KEBAKARAN : detector, sprinkler
SIS. KEAMANAN : personal security, kamera CCTV

U
T
I
L
I
T
A
S

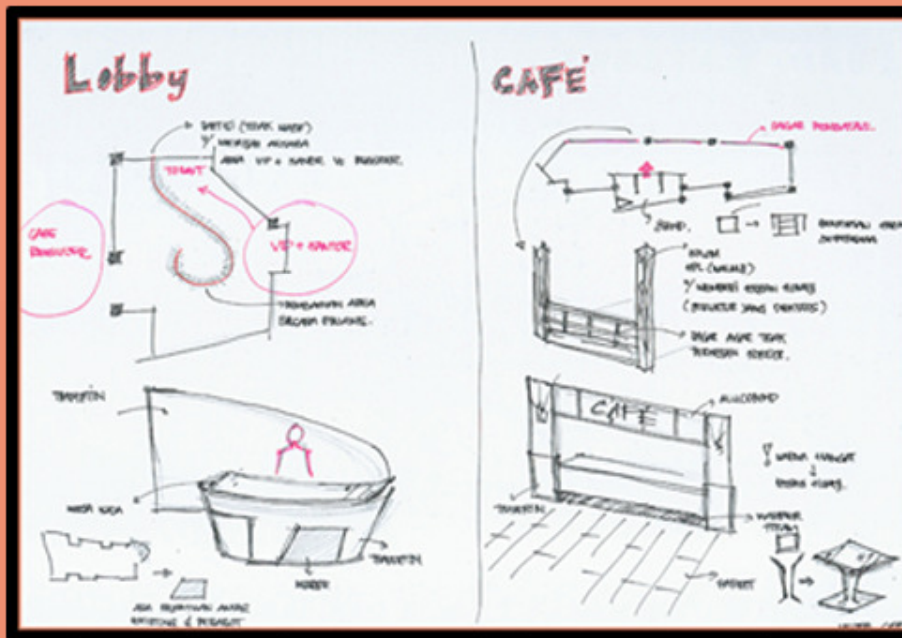
PERANCANGAN INTERIOR
FASILITAS RUMAH PERSEMAYAMAN
DI SURABAYA



TRANSFORMASI DESAIN

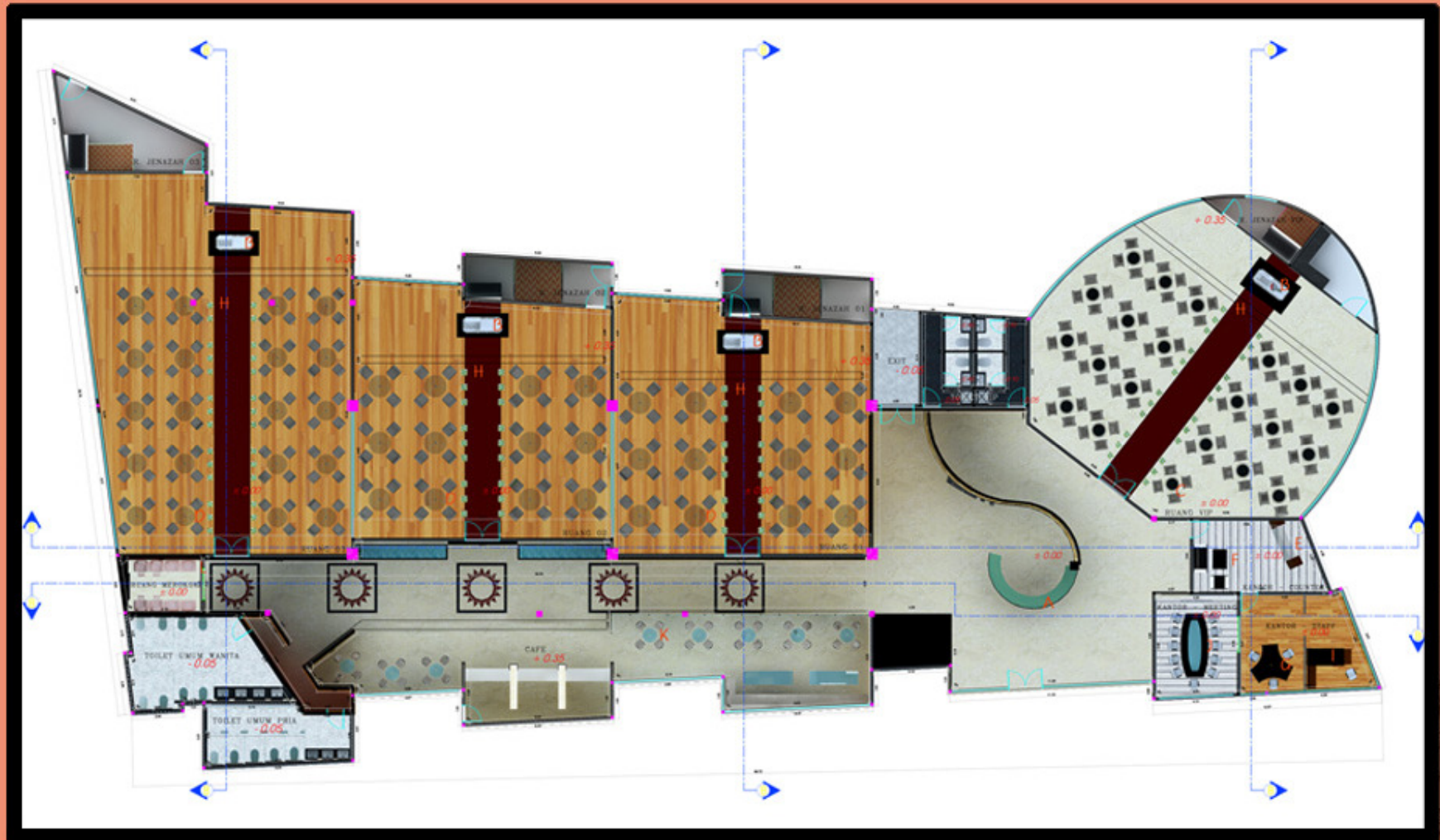


TRANSFORMASI DESAIN



FINAL DESIGN

L A Y O U T

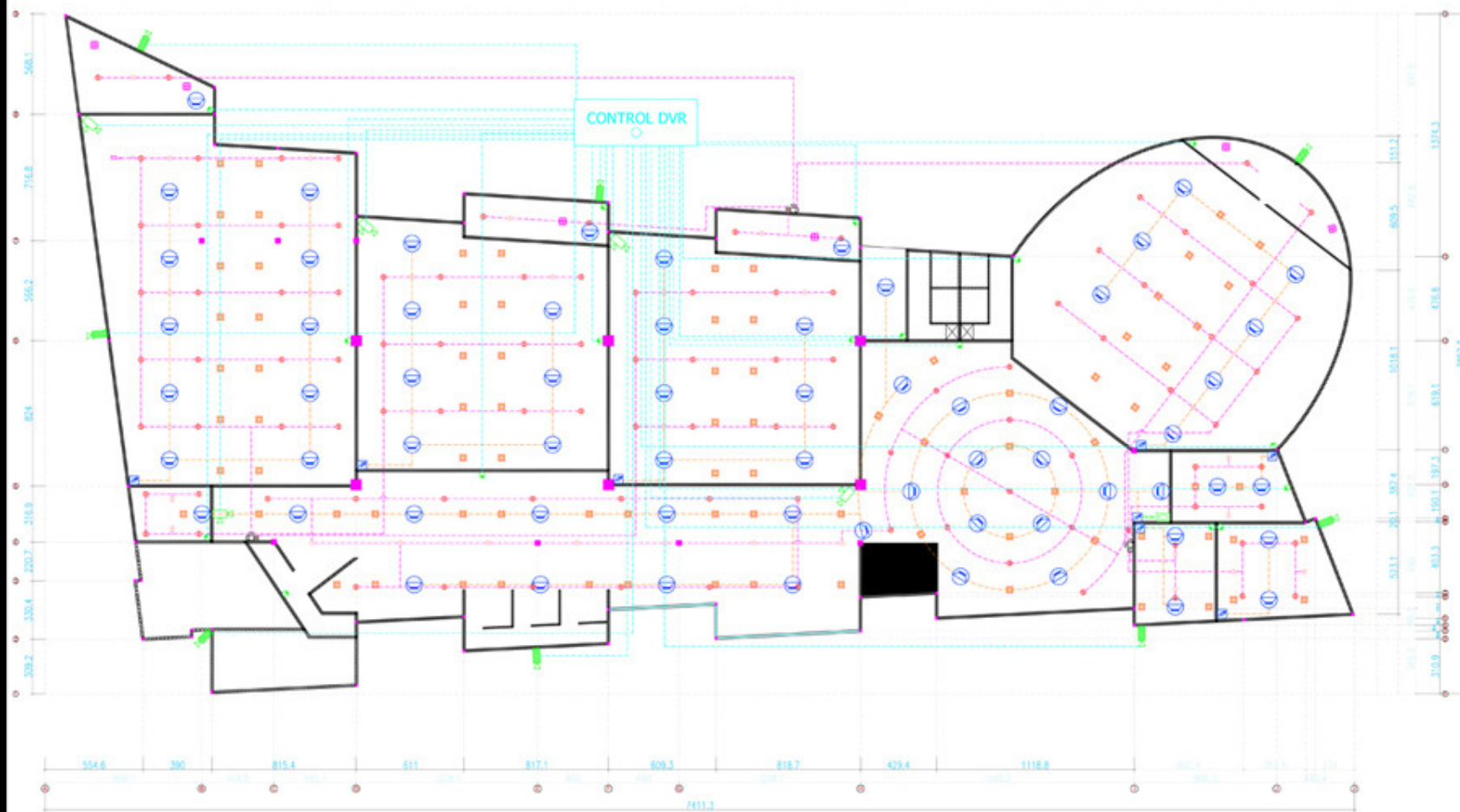


FINAL DESIGN

MEKANIKAL ELEKTRIKAL

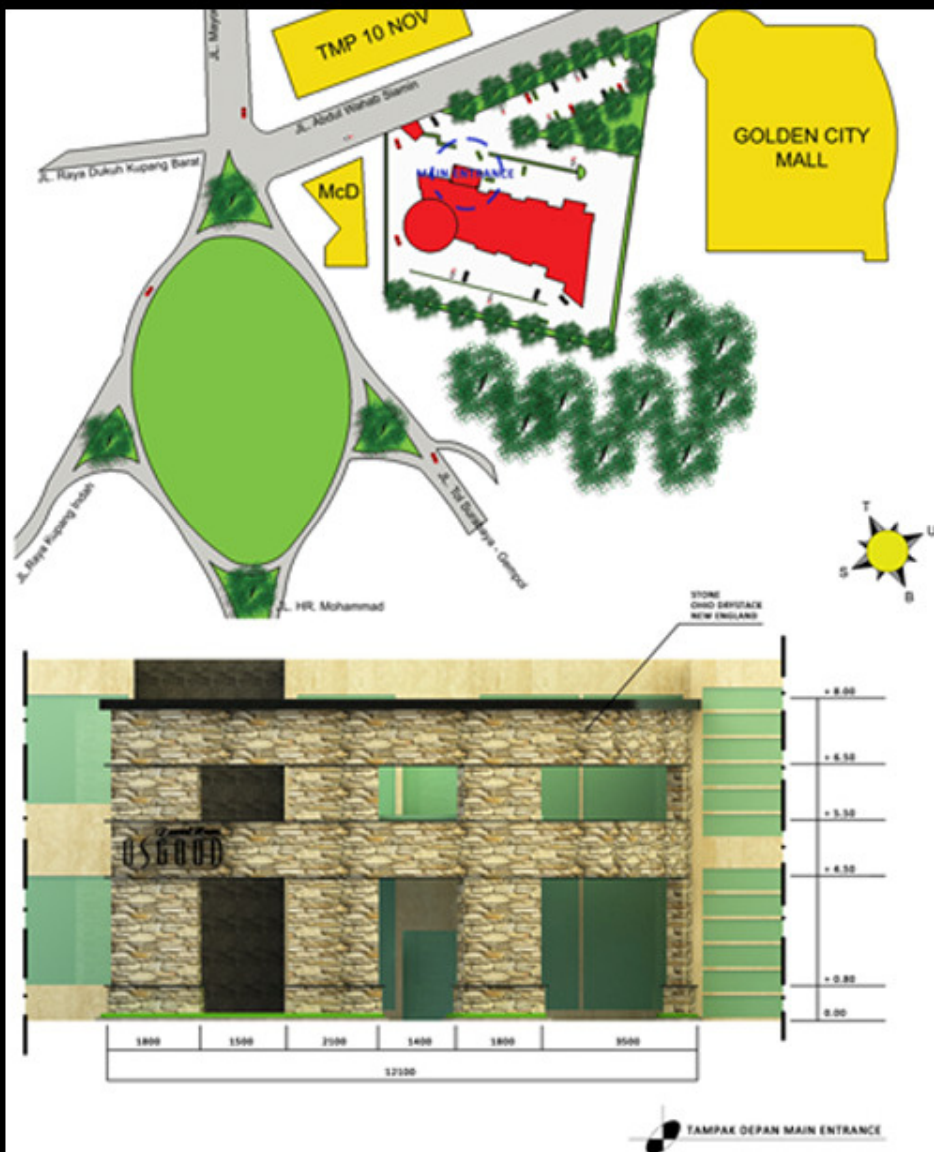


The image is a composite of two parts. The top part is a technical site plan or map of a building complex. It features a black outline of the building's footprint, which includes several rectangular and irregular shapes. Inside and around the building, there are various colored lines: red dashed lines forming a grid, blue dashed lines, and green dashed lines. Numerous small circles, some with numbers inside (e.g., 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), are scattered across the plan. A large black rectangular area is located in the upper right portion of the building footprint. The plan is overlaid on a grid of red dashed lines. The bottom part of the image is a hand-drawn sketch in brown ink on a light background. It depicts a landscape with several trees of varying heights and shapes, a path or road running horizontally across the middle, and some buildings or structures in the background. The sketch is done in a loose, expressive style.



FINAL DESIGN

TAMPAK POTONGAN



FINAL DESIGN

P E R S P E C T I V E



The collage consists of five photographs showing different interior spaces:

- Top Left:** A small room labeled "VIP ROOM" with a desk and chairs.
- Top Middle:** A rest area labeled "TOILET - GENT" with a sink and mirror.
- Top Right:** A rest area labeled "TOILET - WOMEN" with a sink and mirror.
- Bottom Left:** A hallway leading to a "PUBLIC TOILET MAIN ENTRANCE" with a sign and a red carpet.
- Bottom Middle:** A large, open-plan area labeled "CAFE" with a long counter, stools, and large windows.
- Bottom Right:** A hallway with a curved desk and a sign for "VIP" leading to a room.

